LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

E DOPO IL CAPPONE PASSATEVI LA PAROLA

Giochi post-prandiali intorno al tavolo

TOMBOLA con fagioli secchi, mercante in fiera, tressette «ciapanò»: qual è il vostro «gioco da tavola» preferito? Dico, e virgoletto, «gioco da tavola» perché non mi sto riferendo a quei giochi che si fanno su una particolare «tavola da gioco» (che sarebbe meglio chiamare «tavoliere»), ma a quella variegata famiglia di giochi che si possono giocare di fronte a una tavola più o meno imbandita, in un'occasione più o meno natalizia. E' una famiglia di giochi familiari: conviviali e tradizionali.

A Natale, in particolare, i giochi post-prandiali vengono fatti con i bambini, e per loro, generalmente. Così la tombola è natalizia perché incontra i favori del pubblico infantile, sollecitandone smanie di possesso, vocazioni al grido di trionfo («cinquina!», «tombola!»), ansie per il raggiungimento dei premi in palio. Bisogna partire da qui: anche perché nelle famiglie a tradizione tombolistica il gioco ha cristallizzato, negli animi, una serie di ruoli canonici, frasi fatte, posti fissi che riguardano non tanto i bambini quanto i nonni, gli zii, i genitori. E così come a Natale c'è chi non può rinunciare a un menù codificato da generazioni (se cappone è stato, cappone dovrà essere, fino alla fine del mondo), i giochi post-prandiali rivestono una funzione rituale, liturgica, che è preziosa e va conservata.

C'è chi invece si diverte a cambiare, o chi non ha ereditato alcuna tradizione stabile. In questo caso ci sono suggerimenti da dare, tenendo però conto della diversità delle situazioni possibili, per numero di partecipanti, gamma delle età rappresentate, momento del gioco. Volete giocare dopo avere sparecchiato solo sommariamente? Quando non avete nemmeno finito di mangiare? Su una tavola del tutto sgombra? Le cose cambiano.

Spesso i giochi di parole non richiedono lo sgombero della tavola. Così va in tutti i giochi in cui i partecipanti, a turno, devono passare da una parola all'altra secondo diverse combinazioni di regole. Nei «Metagrammi» se il primo giocatore dice «Natale», il secondo può rispondere «naVale», il terzo continuerà con «navaTe», il quarto con «naSate» (colpi dati con il naso), e via dicendo (nei «Metagrammi» è salutare partire da parole di quattro o al massimo cinque lettere. Può essere un po' difficile per i bambini, ma non è detto). Il meccanismo funziona anche con le associazioni libere, o quasi, («Natale» - «regali» - «pacchetto» - «fiocchi» - «neve» - eccetera), con l'obbligo di conservare l'ultima sillaba («Natale» - «lEvas» - «VAlore» - «REgista» - «STAsera» - eccetera), o con un miscuglio delle regole, come nel «Bersaglio» della *Settimana Enigmistica*. Esce dal gioco chi non sa aggiungere una parola nuova, dopo un ragionevole e prestabilito lasso di tempo. Vince chi manda fuori tutti gli altri.

In altri giochi può essere richiesto di indovinare una parola, celata dal provvisorio capogioco in una sciarada o un anagramma improvvisati lì per lì. Se, per la sciarada, si parlerà del secondo scatto di un orologio e della posizione prona, la soluzione sarà «tac» + «chino». Stessa soluzione se, per l'anagramma, si parlerà di «Conchita». In questi giochi i bambini si possono rivelare più svelti, molto più svelti degli adulti. I bambini hanno dalla loro il fatto che giocano *sempre* con le parole (hanno imparato a parlare così) mentre gli adulti si dedicano a puerili frivolezze magari solo a Natale. E perdono. E pagano. Che bambinoni.

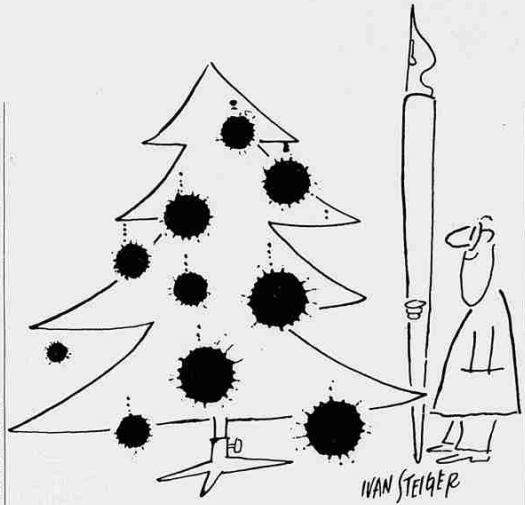
Sono giochi che un minimo di attrezzatura la richiedono, o almeno la desidererebbero. Un dizionario per anagrammisti assicura al capo-gioco che «Conchita» è l'anagramma di «tacchino». Giocare agli anagrammi senza sapere se esista una soluzione è assai più bello, ma anche assai più difficile. E' andare allo sbaraglio. Esistono dizionari siffatti: come esistono molti libri che vi *insegnano* a giocare e molti libri che vi *aiutano* a giocare. Sui manuali di giochi troverete le regole di quei giochi un po' troppo articolati per poterli spiegare qui daccapo. Per esempio, tutti i giochi di carte (che sono eminentemente natalizi, ma prevedono tavolo sgombro e posa del panno verde, possibilmente). Per esempio giochi linguistici come il «gioco del dizionario». I libri che invece «aiutano» a giocare sono certi libri speciali come i rimari, i repertori enigmistici, dizionari etimologici, monolinguistici o bilinguistici. Si può giocare sulla definizione precisa di «ardiglione o su frasi a doppio senso o sulle rime del nome «Mimma».

E infine, i giochi di parole possono stufare. Ci sono allora giochi che si fanno non *sulle parole* ma *parlando*. Spesso viene bene il gioco surrealista dei «cadaveri squisiti» (che consiste nel comporre una frase a cui un giocatore mette il soggetto, un altro il predicato, un altro un complemento, e vedere cosa ne viene fuori). Può appassionare il gioco di mimare qualcosa che gli altri devono indovinare, a vari livelli di difficoltà. Intanto dalla tavola da pranzo, divenuta tavolo da gioco, sarete passati ai divani, per poi allargarvi sempre più e finire per usare tutto l'appartamento. Qui i suggerimenti sono uno, nessuno e centomila. Il vero gioco che giocherete è il gioco di proporre giochi alla compagnia. Se a questi giochi parteciperanno e si divertiranno tutti, dagli zero ai novantanove anni, avrete vinto il vostro.

Tanti auguri a tutti.

Stefano Bartezzaghi

Strenne per i ragazzi: fiabe di ieri e di oggi, storia e natura



Sotto l'albero torna Scaramacai

Collodi
Le avventure di Pinocchio, *Mondadori, pp. 146, L. 28.000.*
A cent'anni dalla morte di Carlo Lorenzini, *Le avventure di Pinocchio* ritornano nelle immagini dell'inglese Chris McEwan, il libro premiato quest'anno alla Fiera dei Ragazzi di Bologna.
Chi punta invece sul classico doc trova *Pinocchio* (pp. 214, L. 16.000) illustrato dalla celebre matita di Attilio Mussino nei tipi della Giunti Marzocco, che nella collana Gemini di capolavori per la gioventù propone anche *Le avventure del Barone di Münchhausen* (pp. 174, L. 16.000). Il racconto di Raspe e Bürge è tradotto da Elda Bossi, le tavole a colori sono di Mark Bergin.

Burny Bos
Olli scappa di casa
E. Elle, pp. 32, L. 15.000.
Vagabondeggia su quattro pattini a rotelle, l'elefantino Olli. E finisce persino sull'amaca delle cicogne prima di scorrazzare sott'acqua, di vedersela con i tassi e di far la ruota vestendo le penne di un pavone. Olli si diverte poi a penzolare da un ramo alla maniera dei pipistrelli e a farsi un marsupio con un asciugamani a quadretti bianchi e rossi pescato in chissà quale cucina. E' una piacevole prima lettura illustrata con gusto sicuro da Hans de Beer.

Angelo Petrosino
L'isola senza nome
Nuove Edizioni Romane pp. 130, L. 10.000.
Anna e Paolo sono amici per la pelle. Insieme ne hanno combinate tante, sembra proprio che niente ne possa frenare le scorribande, eppure quando si ritrovano su di una zattera in mezzo al mare per la prima volta l'inquietudine «vela» i loro occhietti ridenti e sbarazzini. Per fortuna la zattera è una sorta di macchina pensante, che segue gli itinerari delle avventure e delle scoperte fino all'approdo nella affascinante *Isola senza nome* disegnata da Mirek. Il racconto di Petrosino, per i bambini di 8-10 anni, esce nella collana tascabile di Autori Italiani per Ragazzi, una felice idea di Gabriella Armando. Nella stessa collana e per gli stessi lettori troviamo anche *Stafilococco dei Gram Più* (pp. 96, L. 10.000), opera prima di Gin Aureo farmacista in Fiuggi, con le accurate illustrazioni di Chiara Carrer.

I Libri dei Bambini delle Edizioni Selvatiche
Gelka, pp. 76, L. 25.000 l'uno.
Si dice che ai bambini non piacciono i libri scritti e disegnati da altri bimbi, eppure I Bambini delle Edizioni Selvatiche, coordinati dalla maestra Francesca Rol, hanno ideato e realizzato volumetti che hanno conquistato anche i piccoli visitatori dell'ultimo Salone del Libro di Torino. Quei libri, allora esemplari unici, adesso «fanno collana» presso gli editori Gelka di Palermo, che stampano i primi due titoli. *Il libro delle famiglie sotto forma di animali*, presentato da Paolo Levi, racconta nelle pagine di sinistra «mia madre è un cane che sta innaffiando la pianta», mentre a fronte ne troviamo la vivacissima raffigurazione. Stessa impaginazione anche per *Il libro dei posti segreti*, presentato da Laura Mancinelli, dove una bimba racconta con penna e pennarelli «il mio posto segreto è una casetta tutta mia, senza telefono e senza nessuno scocciatore».

Paola Parazzoli
Raccontami una fiaba
De Agostini, L. 30.000
Nel cofanetto plastificato ci sono otto racconti tratti da fiabe di Grimm, Andersen e Perrault, ridotte per i più piccoli da Paola Parazzoli. Ma *Raccontami una fiaba* non è tutto qui: Cappuccetto Rosso, La bella addormentata, Biancaneve, Hansel e Gretel ricompaiono in quattro puzzle da smontare e rimontare seguendo i testi.

Guglielmo Zucconi
Le avventure di Scaramacai
Giunti-Nardini, pp. 104, L. 15.000
Per inaugurare La Collana di Perle, una collezione di letture per bimbi e ragazzini, la Giunti-Nardini ha scelto un classico contemporaneo. E' la storia di Scaramacai, il clown portato in televisione da Pinuccia Nava che, dopo un felicissimo esordio e qualche anno di indubbia fortuna, si era mestamente rintanato nella grancassa dell'orchestrina in forza al circo Girotondo. Proprio lì dentro l'aveva «scoperto» Guglielmo Zucconi, che ne ha raccontato la toccante avventura. «Ben tornato» a Scaramacai, illustrato per i bambini di 6-8 anni da Greta Cencetti.

Allan Ahlberg
Dieci in un letto
Salani, pp. 104, L. 11.000
Conosciuto dai ragazzini per *Arf!*, la vicenda del bambino che di quando in quando diventa un cane, uscita ne «Gl'Istricia», Ahlberg si presenta adesso ai più piccoli ne «I Cricetì». Questa volta la protagonista è Dina, una bimba che non va mai a nanna sola, perché ogni sera le scalda il letto un personaggio di una fiaba famosa. Tocca alla piccola incantarlo con racconti di avventure e di misteri, perché altrimenti il personaggio rimarrà nel suo letto e lei non potrà dormire né sognare.

Alberto Manzi
Ti racconto la Storia
Primavera, pp. 64, L. 14.000.
Per raccontare la Storia ai bambini Alberto Manzi li porta a curiosare, grazie anche alle vigorose illustrazioni di Sergio Trama, nella vita quotidiana di Egizi, Cinesi e Greci, dove «diventano» pastori, mercanti o guerrieri. Nell'ultimo volumetto, *I Romani*, rivivono per immagini le attività delle botteghe, la struttura delle terme, le pratiche religiose, i giochi e gli spettacoli. Manzi, intanto, descrive l'organizzazione sociale, le conquiste dei condottieri, le rivolte e la progressiva frantumazione dell'Impero fino alla caduta.

Anne Millard
Le grandi civiltà
La Scuola, pp. 196, L. 26.000
In una doppia pagina di testo, illustrazioni e tavola cronologica, il bambino percorre *Le grandi civiltà* incontrando i protagonisti della Storia di Egitto, Grecia, Roma, Cina e Giappone, i leggendari Aztechi e Incas e rivivendo gli eventi capitali delle epoche raccontate. Attraverso le immagini apprezza inoltre i costumi, le usanze, i riti e i divertimenti.

Ventura & Ceserani
L'atlante del mare
Mondadori, pp. 110, L. 25.000
Sapresti riconoscere una nave fenicia, una trireme romana o una vela cretese? Riuscireste a indicare le differenze più vistose tra una fregata e una goletta, tra una caracca e una cocca veneta? Passando dai viaggi per mare all'esplorazione dentro il mare: potresti dire a colpo d'occhio se la pinna che viene verso di te è di uno squalo tigre o di un pesce volpe? Te lo racconta *L'atlante del mare*, pionzoeppo di curiosità e di divertimenti.

Colin & Jacqui Hawkins
Ipsy, Abc Book
Mondadori
libro + cassetta, L. 28.000
Per i piccoli che sanno a mala pena leggere i nomi dei santi sul calendario, ma che riescono già a distinguere un ippopotamo elettrico da un koala prestigiatore, ecco un libro animato che racconta in inglese divertenti ministorie di animali bizzarri e tenerissimi. In busta ci sono inoltre un fascicolo con la traduzione italiana dei dialoghi e una cassetta per imparare come si pronunciano le parole appena lette.

Ferdinando Albertazzi

IN LIBRERIA

RUBRICA A CURA DI PUBLIKOMPASS S.p.A.

Gli annunci si possono ordinare agli sportelli di: **MILANO,** via Carducci 29, tel. 65.991. **TORINO,** corso M. D'Azeglio 60, tel. 63.211. **NOVARA,** corso Mazzini 1, tel. 33.341. **GENOVA,** via Ceccardi 1/14, tel. 59.25.60 - 59.56.33. **PARMA,** v.le Mentana 8, tel. 36.642 - 36.643. **MANTOVA,** corso V. Emanuele 3, tel. 36.18.26 - 37.44.95. **BOLOGNA,** via Indipendenza 24, tel. 22.68.26 - 22.67.28. **PADOVA,** via Gattamelata 108, tel. 77.52.24. **FIRENZE,** viale Matteotti 54, tel. 56.11.92. **ROMA,** via Quattro Fontane 16, tel. 47.55.904 - 47.55.947. **SASSARI,** Portici Cmpo 3, tel. 27.56.48 - 27.56.17 - 27.54.28 - 27.53.51

Letteratura per l'infanzia

LETTERATURA COME RIMPIANTO E COME DESIDERIO, Franco Trequadrini, collana "L'Isola del Tesoro", pp. 112, L. 15.000.
Questo saggio prende in considerazione tutto ciò che in termini di dibattito e di processo culturale si riferisce all'infanzia. In particolare rivaluta la letteratura per l'infanzia come letteratura vera e propria, come scrittura la cui valenza culturale si esprime in ambiti vari e complessi.
Edizioni Tracce, Via Vittorio Veneto 47 - 65123 PESCARA, Tel. 085/76.658.

Narrativa

MI PIACE UN SACCO! Maj Britt Bergman (storia di una madre), romanzo, collana I narratori della nuova Italia, pagg. 80, L. 15.000. Distribuzione nazionale.
Editrice Italia Letteraria, Via Arquà 18 - 20131 Milano - Tel. 02/613.4168 - 613.30.80.

ANCHE IL SOLE SI E' AMMALATO, (storie di una madre), Marilena Milesi, romanzo, collana I narratori della nuova Italia, pagg. 144, L. 18.000. Distribuzione nazionale.
Editrice Italia Letteraria, Via Arquà, 18 - 20131 Milano - Tel. 02.61.34.166 - 61.33.080.

UNA LUNA - Ada Pianesi, collana "Narrativa", pp. 200, L. 18.000.
Attraverso un linguaggio scorrevole si percorre nella trama del romanzo un aspetto inedito del mondo della magia. Magia nera, fatture, fenomeni extrasensoriali vengono affrontati e chiariti sottilmente in un'avvincente atmosfera dove anche l'incredibile diventa tangibile.
Edizioni Tracce - Via Vittorio Veneto 47 - 65123 PESCARA - tel. 085/76.658.

Poesia

FLASH - Giovanni Ruggiero, collana "L'albero cavo", introduzione di Alberto Ceppi, pp. 72, L. 16.000.
Edizioni Tracce - Via Vittorio Veneto 47 - 65123 PESCARA - tel. 085/76.658.

IMPURA - Fabio Galli, collana "I Campi Magnetici", pp. 64, L. 6.000.
Edizioni Tracce - Via Vittorio Veneto 47 - 65123 PESCARA - tel. 085/76.658.

Relazioni Internazionali

RIVISTA DI STUDI POLITICI INTERNAZIONALI, diretta da G. Vedovato. Trimestrale. Solo in abbonamento annuale L. 45.000. (C.C. postale 21972500). Lungarno del Tempio 40 - 50121 Firenze.
Nel numero 228 (ottobre-dicembre 1990) - Marinelli: **Sull'unità tedesca** - Bosco: **Berlino 1990: uno statuto giuridico prossimo a terminare** - Trattato sulla disposizione conclusive riguardo alla Germania - Filippone Thaulero: **La «stabducia costruttiva» nella Legge fondamentale tedesca** - **Germany in Asia** - Gniewski: Un'intervista del Ministro degli esteri d'Israele David Levy: **Nous ne mettrons jamais en perli notre sécurité.** - Documenti: **Guarant'anni di costruzione europea dalla Dichiarazione Schumann al Consiglio europeo di Roma: Dichiarazione di R. Schuman del 9 maggio 1950; Conclusioni della Presidenza del Consiglio europeo, Roma, 20-27 ottobre 1990.** Allegati: **Organizzazione dei lavori delle conferenze; Dichiarazione sulla crisi del Golfo; Dichiarazione sul Medio Oriente; Dichiarazione sulla CSCE. - Consiglio d'Europa e crisi del Golfo: Dichiarazione del Comitato dei Ministri sulla crisi del Golfo, adottata il 12 settembre 1990; Risoluzione 950 dell'Assemblea parlamentare sulla crisi del Golfo, adottata il 1° ottobre 1990. - Sicurezza e cooperazione in Europa. - The World Bank Annual Report 1990. - Human Rights. Status of International Instruments. Dichiarazione sul le sovranainetè de l'Ukraino. Trattato di amicizia e cooperazione tra la Repubblica Italiana e l'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche, Roma, 18 novembre 1990.** - Bibliografia: Recensioni di libri scritti di **Bal'Ami, Burgmer, Caligaris, Clarke, Cori, Dumitriu-Snagov, Fieldhouse, Gentile, Gresh, Gunn, Kennedy, Kohn, Pippenschneider, Pinzani, Tabari, Taheri, Vidal, Waelbroek, Weidenfeld e Wills.** - Libri ricevuti. Supplemento: INDICI CINQUANTENNALI 1934-1983, pp. IV-282, L. 40.000.

PER CAPIRE
IN UN MONDO CHE CAMBIA.

LOESCHER Losa.

PAGUS EDIZIONI
L'ITALIA IMBAVAGLIATA
LETTERE CENSURATE
1940-43
a cura di IVO DALLA COSTA
La fame, le violenze del fascismo nelle lettere che stanno commuovendo l'Italia
BEST SELLER
5.000 COPIE IN CINQUE GIORNI
DISTRIBUZIONE VOLTAIRE

l'architettura occidentale
di DAVID WATKIN
Una nuova storia dell'architettura pensata per le generazioni che operano dopo il Postmoderno
700 pagine
1300 illustrazioni
68 000 lire
Zanichelli